

PMC Twenty5.21 | Enceintes stéréo compactes | 2 590 €

Des enceintes compactes virtuoses

POUR Le sens du détail; la dynamique importante; l'image stéréo large et précise

CONTRE Un prix un peu élevé pour certains; c'est tout !

Pour fêter son vingt-cinquième anniversaire

la marque britannique PMC a mis sur le marché sa nouvelle série : Twenty5. Sept références sont ainsi proposés aux audiophiles, de la compacte que nous avons testée dans ce numéro aux superbes colonnes 3 voies (twenty5 26). Clairement positionnée pour le plaisir des amateurs de musique, cette série comporte également un caisson de grave et une centrale pour les adeptes de sensations home-cinéma.

Compacte et technologique

La petite twenty5 21 est la plus accessible en termes de prix, 2590 euros la paire, mais également au niveau de son encombrement. Elle est compacte avec une hauteur de 34 cm pour une profondeur de 28,4 cm et une largeur de 16,2 cm. Cette enceinte bibliothèque peut facilement se poser sur une étagère ou un meuble, un support permet également de la positionner à la bonne hauteur et la dégager des résonances. La twenty5 21, comme ses consœurs, a été entièrement repensée par PMC, du filtrage aux haut-parleurs la marque n'a pas lésiné sur les moyens. Le coffret est fait de placage en vrai bois, la forme est rectangulaire avec une face avant en biseau pour contrer les ondes stationnaires. Réputée pour ses enceintes pros de type monitor, la firme anglaise a reprise certaines de ses découvertes acoustiques comme la ligne quart d'onde. Il s'agit de produire un grave puissant et rapide dans un volume restreint. L'onde arrière de la membrane de grave est guidé dans un tunnel débouchant sur la face avant de l'enceinte. Cela provoque un accroissement de la vitesse de l'onde sonore et son amplification. Il en découle une puissance accrue et un grave/médium plus soutenu et sans retard de phase. Un évent de type Laminair va optimiser la sortie du son en agissant sur les turbulences d'air et en fluidifiant le flux. Il est pour cela muni de plusieurs séparateurs verticaux. Le résultat est flagrant avec un grave plus percutant, réactif et mieux défini et cela aussi bien dans cette petite compacte que sur des colonnes.

De nouveaux haut-parleurs

Cette enceinte est équipée d'un haut-parleur de 14 cm intégrant un moteur plus puissant que la précédente génération. Ce système G-Weave est bâti sur des membranes en résine et fibre de verre, le châssis est en aluminium moulé sous pression. Cette nouveauté technologique apporte 80% de puissance supplémentaire. Le tweeter à dôme souple a un diamètre de 27 mm



et est toujours de technologie Seas Sonolux avec pour cette série une optimisation des performances. Le filtre passif a été réétudié grâce à des simulations par ordinateur et un choix drastique des composants afin d'envoyer les bonnes fréquences aux haut-parleurs. La face arrière est une plaque d'acier sur laquelle sont implantés des borniers du câble d'enceinte de 4 mm.

Surfer sur la vague musicale

Ces enceintes ont pris place dans notre pièce de tests, nous leurs avons soumis de multiples styles musicaux à partir de vinyles, CD Audio, SACD ou fichiers audio Hi-Res et d'amplis stéréo d'entrée et de moyen de gamme. On a été rapidement sous le charme de ces petites anglaises ! Avec de la musique classique, les instruments sont bien en place, la scène sonore est large et profonde, on ne perd pas de plans sonores et les attaques instrumentales prouvent la dynamique de ces PMC. C'est fluide, naturel sans excès au niveau de l'aigu ou du grave. On est saisi par la vérocité du message sonore, on ressent bien les cuivres ou les voix humaines. La puissance exprimée ne baisse jamais pavillon, ces enceintes gardent toujours la bonne direction musicale sans s'égarer dans un brouhaha agressif et brouillon. C'est aussi frappant avec des morceaux plus contemporains, du Diana Krall, du Mélody Gardot ou encore du Daft Punk. C'est énergique,

puissant et raffiné à la fois. La stéréo est réellement très large, on ressent les sons au-delà des enceintes et le tout sans se perdre. C'est très agréable à l'écoute, cela reste juste et précis même si l'on s'éloigne du point d'écoute optimum. Le rendement est important et le bruit d'une basse ou d'une batterie sont restituées avec vivacité et justesse. Le grave est plein de nuances avec de la percussion et un impact important pour ce type d'enceinte. Rien à redire sur le médium, les voix se détachent avec facilité, elles ne perdent jamais leur prestance et leur présence. Quant aux aigus c'est un vrai plaisir, cela respire le naturel. La musique ressort avec aisance, la musicalité est au rendez-vous et avec un ampli un peu chaleureux on n'a qu'une envie : se laisser emporter par la vague musicale produite par ces twenty5 21 !

L'avis de WHAT HI-FI?

Bilan

SON	★★★★★
CONSTRUCTION	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★

VERDICT

Un uppercut musical ! Ces enceintes compactes assurent une restitution sonore dignes des plus grandes. Une révélation !