

2017年度最超值的座地式揚聲器

PMC twenty5.23

總代理：新漢建業有限公司
零售價：HK\$36,600

去年是PMC二十五周年，在慕尼黑音響展發布twenty5.系列，象徵品牌進入一個新階段，亦有傳承意味。同文在去年聽過twenty5.22書架揚聲器之後，馬上讓它擠身《Hi Fi音響》年度Best Buy行列。這次試聽，雖然早有心理準備，還是被twenty5.23的聲音表現嚇了一跳。

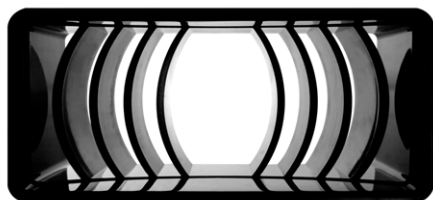
同事昨天已搶先拿twenty5.23來試機，然後問了一個問題，這回輪到我想問同一個問題，就是：「可以把它留下來嗎？」

新時代序曲

twenty5.是PMC創辦人Peter Thomas兒子Oliver Thomas主導的揚聲器系列，他先前已經協助開發了其他新產品，不過接掌R&D部門、設計整個產品系列，twenty5.還是第一次。

Oliver Thomas曾經在Red Bull Technology擔任電子硬件工程師，2012年回到PMC之後，陸續為品牌不少革新，例如和National Physical Laboratory合作，以激光測量聲波等等。twenty5.系列的新設計Laminair，是引入Aerodynamics（空氣動力學）之後的研究成果。

在ATL（更先進傳輸線）的開口上加入Laminair柵格，加快空氣排出、減少亂流，配合同樣是新設計的g-weave中、中低音單元，提升低音分析力。



▲Laminair空氣動力學原理的傳輸線出口



▲純銅鍍鉻喇叭插座



▲27mm SONOLEX絲質振膜高音



▲140mm g-weave低音



不能以外型判斷其聲音能量

同文試聽PMC twenty5.22書架揚聲器時，以Unison Research Unico Duo CD機、Unico 150合併機為參考配置。這次聽twenty5.23，老總建議Unison Research UNICO 90合併機，理應合拍，事實亦十分夾聲。訊源是Electrocompaniet EMC 1 MKIII CD/SACD機。Unison Research UNICO 90聲音爽朗、嘹亮，低音速度快、控制力好，並非濃艷類型，用中、低音較厚的Burmester電源線就剛剛好。訊源用Analysis Plus Power Oval 2電源線，訊號線是TiGLON MS-DF12X XLR、喇叭線選用Analysis Plus Silver Oval 2。

找來L'Arpeggiata的最新專輯《Händel Goes Wild》，一眾樂器的定位十分準確，可以輕易用手指指出它們的位置，用不着細心擺位亦能夠得到這種效果。假如用廠方建議的等邊三角形、單元直接指向聆聽位置的擺位，就連音像大小、撥弦樂手的手指動作都輕易聽得出來。

低音解像度是twenty5.23的強項，一眾巴洛克大提琴、低音大提琴的音色分別、琴弦線條與彈跳感等等，都同樣清晰，沒有模糊化。低音不是一團一團，而是擁有清楚的連續變化，再細微的起伏亦聽得出來。

有說，只要減少低音失真，就算不改動中、高音配置，亦可以加強全頻能量。也許是這個原因，所以twenty5.23優秀清晰度不但存在於低音，同時貫徹全頻。



鑑聽本色不變

接連播放多張不同音樂種類的專輯，twenty5.23有能力顯示不同錄音製作的特色與優劣，曾經有朋友問為何經常以L'Arpeggiata的專輯去試機，用twenty5.23有聽聽就明白呀！音樂動聽、華麗之外，錄音質素出色也是原因之一，這款揚聲器可以令你聽到所有細節，不只是局部顯微，由整個音場到各種音像；從音樂主體到歌手呼吸、鼓皮回彈、琴弦與琴頸的摩擦、Brush有多少個分支打到鼓皮上等等，無需特別專注於弱音細節，都可以直接透過揚聲器接收得到，令你可以見樹又見林。

它不會令你迷失於細節與各組旋律之間，其音色準確程度，亦不會令你在分辨樂器時感到迷惑。要辨認巴洛克小提琴、中提琴、大提琴與現代版的分別，不算難事，只要揚聲器不會無端加添豐潤、厚暖就可以了，twenty5.23當然沒有這個問題。要認出《Händel Goes Wild》內一種唱管樂器，就不是所有系統都做得好，那種介乎於Saxophone和單簧管之間的音色，同時兼具木材與金屬質感，而前者比例較大，若然揚聲器不夠準確，實在不可能認出它是中音單簧管（Alto Clarinet）！好吧，twenty5.23在音準方面的確出色。

只要配合不特別無力的擴音機、十分陰柔的訊源，twenty5.23要應付150呎空間亦無問題，能量比twenty5.22大半級。這款揚聲器小個子大氣量，容易在聽覺與視覺上隱形，十分適合與家人同住、難以佔用客廳部分空間安置音響的Hi Fi愛好者。它在外人眼中沒有強烈存在感，聲音能量卻超越其體積，足以令愛樂者感到滿意。

（陳偉昌）